Team 28

A69 – architekti — Eiko Tomura Landscape Architects
Projekce Delta — TechOrg — Atelier Promika — Ecoten — Off.land

ANOTACE/ ABSTRACT

V prvním kole soutěže jsme definovali jako hlavní ambici našeho návrhu vytvořit MÍSTO, KTERÉ SPOJUJE ..... prostory, lidi a děje do uceleného, strukturovaného a přehledného urbanního prostředí centra Dejvic a celé městské části Praha 6.

Od počátku bylo pro náš návrh zásadní respektovat včtše tendence urbánního užívání a postavení Vítězného náměstí v chování lidí, v dynamice města a životě městské části.

Náš návrh se vrací k jednotlivým tématům návrhu Antonína Engela. Klíčová je pro nás jeho vize pro Technickou ulici, kterou Engel vytvořil jako univerzitní třídu ukončenou triumfálním obloukem vůči Vítěznému náměstí a vypovídravou výškovou budovou rektorátu na severu. Soustředíme se na jasné prostorové vymezení univerzitní třídy a její vztah k Vítěznému náměstí. Cítíme, že každý prostor má jinou funkci a hierarchii v systému veřejných ploch Dejvic. Vítězné náměstí, svým měřítkem a využitím konstituuje zejména obchodně-reprezentační funkci centra městské části Prahy 6. Technická ulice a její křížení se Šolinovou, kde zakládáme Piazzetta, pak jako více komunitní a kulturně-společenský prostor.

V návrhu posilujeme rozdílné charaktery obou náměstí. Obchodní charakter Vítězného náměstí posilujeme linií průběžné obchodní pasáže napojené na stanici metra Dejvická.

Naopak Piazzetta je platformou pro dvojici veřejných institucí VŠCHT a Kulturního centra, které svým programem a otevřeností vytvářejí kulturně-obchodní osu Dejvic a stabilizují její průběh na rozhraní vysokoškolského kampusu a městské struktury. Vnímáme tento prostor, jako platformu pro otevřenou komunikaci jako bránu do centrálních Dejvic a současně bránu do akademického kampusu. Věříme v synergii obou institucí, díky kterým se může místo stát důležitým ohniskem posilující úlohu 4 kvadrantu, jako kulturně-společenského těžiště Dejvic, které by mělo nabýt celopražský význam.

In the first round of the competition, we defined the main ambition of our design in creating a PLACE THAT CONNECTS ..... spaces, people and events into a coherent, structured and clear urban environment of the center of Dejvice and the entire Prague 6 district.

From the beginning, it was essential for our design to respect the established tendencies of urban use and the position of Vítězné Square in the behavior of people, in the dynamics of the city and in the life of the district.

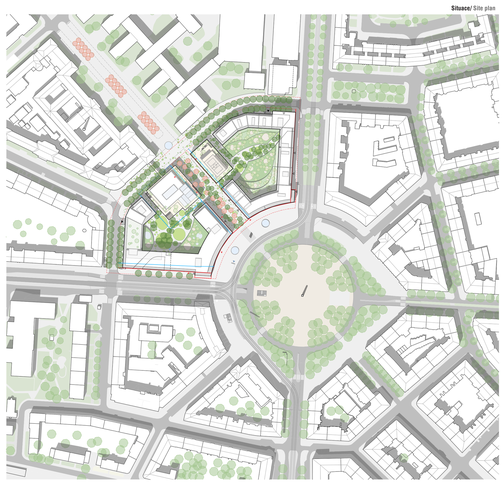
Our proposal for the second round returns to the individual themes of Antonín Engel's design. The key for us is his vision for Technická Street, laid out as a university avenue terminating in a triumphant arch gateway to Vítězné Square, accentuated with a high-rise rectorate building to the north. We focus on the clear spatial definition of the university avenue and its relationship to Vítězné Square. We feel that each space in central Dejvice has a different function and place in the hierarchy of the system of public spaces. Vítězné Square, with its scale and use, constitutes the representative function of the center of Dejvice and the center of the entire Prague 6 district. The crossroads of Technická and Šolinova Streets, where we are placing the Piazzetta, functions as a more communal and social space.

In the design, we reinforce the different characters of the two squares. We reinforce the commercial character of Vítězné Square with a continuous commercial arcade connected to Dejvická metro station.

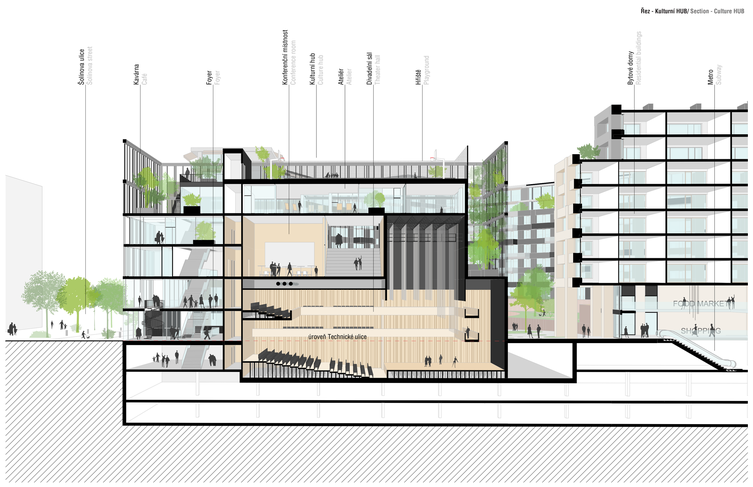
On the other hand, the Piazzetta is a platform for a pair of public institutions, the University of Chemistry and Technology and the Cultural Centre, which, through their program and openness, nourish the cultural and commercial axis of Dejvice and stabilize it at the interface between the university campus and the urban structure. We see this space as a platform for open communication, as a gateway to central Dejvice and, at the same time, a gateway to the academic campus. We believe in the synergy of both institutions, thanks to which the site can become an important focal point strengthening the role of the 4th quadrant as the cultural and social center of gravity of Dejvice, taking on a city-wide significance.

Charakteristický řez ul. Technická/ Characteristic section of Technická street

Situace/ Site plan



Řez - Kulturní HUB/ Section - Culture HUB



Univerzitní třída / University Axis

Kulturní HUB a budova VŠCHT/ Culture HUB and the UCT Prague building

Funkční využití / Functional diagram

2.-7.np /2.-7.gf

- administrativa /administration

2.- 8.np (9.np) /2.- 8.gf (9.gf)

- bydlení - různý standard /housing - different standard

parter /ground floor

- všcht - sdílená část /uct - shared part
- obchody /retail

podzemní část /underground part

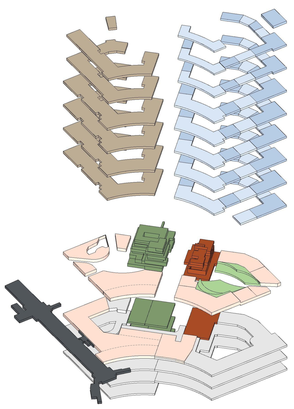
- parking
- metro

parter /ground floor

- kulturní hub /cultural hub
- obchody /retail
- soukromé / polosoukromé zahrady private / semi - private garden

podzemní část /underground part

- obchody /retail
- parking



Vítězné náměstí získává kontury, které odrážejí koncepci Antonína Engela. Aktivní parter s přízemím je propojen do obchodní pasáže napojené na stanici metra Dejvická.

The Victory Square acquires contours that reflect the concept of Antonín Engel. The active parterre on the ground floor is connected to a commercial arcade connected to Dejvická metro station.

Obchodní vnitroblok je napojený na nákupní pasáž propojenou na stanici Dejvická. Má otevřený společenský charakter a je místem setkávání a odpočinku.

The commercial courtyard is connected to a shopping arcade and through it connected to Dejvická metro station. It has an open social character and is a place for meeting and relaxation.

Vnitroblok rezidenčního bloku je přístupný pro veřejnost a má charakter zeleného intimního parku, kde je založena intimita mezi soukromými výškovými etvaraž zahrady

The residential courtyard is open to the public and has the character of a green intimate park, where the intimacy and a degree of privacy is established by the elevation of the garden.

Kulturní HUB je otevřenou platformou, která ve svém středu skrývá tři kulturní sály, z nichž jeden je ve formě otevřené letní scény. Základní struktura odpovídá typologii pavlačového domu, kde po obvodě probíhají otevřené či uzavřené komunikace, ze kterých jsou přístupné jednotlivé prostory. Vertikální foyer je napojené na metro.

The Cultural Hub is an open platform that houses three cultural halls in its center, one of which is in the form of an open summer stage. The basic structure corresponds to the typology of a gallery house, where open or closed roads run around the perimeter from which the different spaces are accessible. The vertical foyer is connected to the metro.